

授業科目		対象学科・専攻	年次	期別																														
器楽Ⅱ Instrumental Music II		児童教育学科 幼児教育学専攻	2年次	後期																														
講義・演習・実技・ 実習・実験	単位数	卒業認定	担当教員																															
演習	1	選択	田中 奏子・上田 奈奈																															
概要																																		
<p>音楽によるコミュニケーション力と教育現場に必要な即興演奏力を様々なリトミック的な要素を用いたエクササイズや遊びを通して身に付けていく。</p> <p>ピアノ曲を各自の能力に合わせ選択し、イメージーション豊かな表現力を身に付け、幼児教育現場で効果的に用いる事ができるようなピアノ演奏技術を習得する。</p>																																		
到達目標																																		
<p>(1) 表現する事、アンサンブルに必要な“コミュニケーション力”が身に付く。</p> <p>(2) “自由に発想する力”や“イメージ力”を高める事ができる。</p> <p>(3) イメージーション豊かにピアノを演奏できる。</p>																																		
授業内容とすすめ方																																		
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 80%;">1 “イメージする事”と“アンサンブル”について</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td>2 コミュニケーション力を高める基本エクササイズ</td> <td style="text-align: right;">-1 週目-</td> </tr> <tr> <td>3 コミュニケーション力を高める応用エクササイズ</td> <td style="text-align: right;">-2 週目-</td> </tr> <tr> <td>4 “イメージ力”を高めるエクササイズの基本①演劇系</td> <td style="text-align: right;">-1 週目-</td> </tr> <tr> <td>5 “イメージ力”を高めるエクササイズの基本②音楽系</td> <td style="text-align: right;">-2 週目-</td> </tr> <tr> <td>6 “イメージ力”を高める複合的なエクササイズ</td> <td style="text-align: right;">-3 週目-</td> </tr> <tr> <td>7 リトミック基本</td> <td style="text-align: right;">-1 週目-</td> </tr> <tr> <td>8 リトミック、リズム遊び</td> <td style="text-align: right;">-2 週目-</td> </tr> <tr> <td>9 任意のピアノ曲 1曲目 ①</td> <td style="text-align: right;">-1 週目-</td> </tr> <tr> <td>10 任意のピアノ曲 1曲目 ②</td> <td style="text-align: right;">-2 週目-</td> </tr> <tr> <td>11 任意のピアノ曲 1曲目 ③</td> <td style="text-align: right;">-3 週目-</td> </tr> <tr> <td>12 より高度な任意のピアノ曲 2曲目 ①</td> <td style="text-align: right;">-1 週目-</td> </tr> <tr> <td>13 より高度な任意のピアノ曲 2曲目 ②</td> <td style="text-align: right;">-2 週目-</td> </tr> <tr> <td>14 より高度な任意のピアノ曲 2曲目 ③</td> <td style="text-align: right;">-3 週目-</td> </tr> <tr> <td>15 発表会</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					1 “イメージする事”と“アンサンブル”について		2 コミュニケーション力を高める基本エクササイズ	-1 週目-	3 コミュニケーション力を高める応用エクササイズ	-2 週目-	4 “イメージ力”を高めるエクササイズの基本①演劇系	-1 週目-	5 “イメージ力”を高めるエクササイズの基本②音楽系	-2 週目-	6 “イメージ力”を高める複合的なエクササイズ	-3 週目-	7 リトミック基本	-1 週目-	8 リトミック、リズム遊び	-2 週目-	9 任意のピアノ曲 1曲目 ①	-1 週目-	10 任意のピアノ曲 1曲目 ②	-2 週目-	11 任意のピアノ曲 1曲目 ③	-3 週目-	12 より高度な任意のピアノ曲 2曲目 ①	-1 週目-	13 より高度な任意のピアノ曲 2曲目 ②	-2 週目-	14 より高度な任意のピアノ曲 2曲目 ③	-3 週目-	15 発表会	
1 “イメージする事”と“アンサンブル”について																																		
2 コミュニケーション力を高める基本エクササイズ	-1 週目-																																	
3 コミュニケーション力を高める応用エクササイズ	-2 週目-																																	
4 “イメージ力”を高めるエクササイズの基本①演劇系	-1 週目-																																	
5 “イメージ力”を高めるエクササイズの基本②音楽系	-2 週目-																																	
6 “イメージ力”を高める複合的なエクササイズ	-3 週目-																																	
7 リトミック基本	-1 週目-																																	
8 リトミック、リズム遊び	-2 週目-																																	
9 任意のピアノ曲 1曲目 ①	-1 週目-																																	
10 任意のピアノ曲 1曲目 ②	-2 週目-																																	
11 任意のピアノ曲 1曲目 ③	-3 週目-																																	
12 より高度な任意のピアノ曲 2曲目 ①	-1 週目-																																	
13 より高度な任意のピアノ曲 2曲目 ②	-2 週目-																																	
14 より高度な任意のピアノ曲 2曲目 ③	-3 週目-																																	
15 発表会																																		
テキストおよび 参考文献	授業内で適宜紹介																																	
メッセージ な	ピアノの技術を磨くことも大切ですが、現場では臨機応変に対応できる音楽表現力とテクニックが必要となってきます。そんな“即興力”と、枠にとらわれない自由な“イメージ力”を楽しみながら身に付けていきましょう！																																	

ルーブリック評価を用いた成績評価						
到達目標	優	良	可	不可	評価手段	評価比率
(1) 表現する事、アンサンブルに必要な“コミュニケーション力”が身に付く。	ほぼ完璧に身に付いている。	大きな間違いがなく、基礎が身に付いている。	間違いはあるが、最低限の基礎が身に付いている。	身に付いていない。	授業への取り組み 定期試験	30%
(2) “自由に発想する力”や“イメージ力”を高める事ができる。	2つの力をほぼ完璧に高める事ができる。	2つの力を大きな間違いがなく、基礎を高める事ができる。	2つの力を間違いはあるが、最低限の基礎を高める事ができる。	2つの力を高める事ができていない。	授業への取り組み	30%
(3) イマジネーション豊かにピアノを演奏できる。	ほぼ完璧に演奏できる。	大きな間違いがなく、基礎を演奏できる。	間違いはあるが、最低限の基礎を演奏できる。	演奏できていない。	授業への取り組み 定期試験	40%